

Załącznik nr 1**do ZAPYTANIA OFERTOWEGO z dnia 21.11.2023r.**

Na zadanie:

„Prace przy kościele pw. Narodzenia NMP w Chechle oraz przy kaplicy cmentarnej wraz z murem i pomnikiem legionistów w Bydlinie będących zabytkami Gminy Klucze.” wykonanie konserwacji wypraw malarskich w kościele parafialnym p.w. Narodzenia NMP w Chechle.

ZAKRES PRAC W KOŚCIELE PW. NARODZENIA NMP W CHECHLE**PRZEDMIAR**

OPIS	j.m	POSZCZEGÓLNE	RAZEM
1. Prezbiterium	m ²	Sklepienie - 108, 5 m2 Ściany -268 m2	376, 5 m2
2. Nawa	m ²	Sklepienie -262, 5 m2 Ściany-598 m2	860, 5 m2

1. MALARSTWO ŚCIENNE, SPOIWA ORGANICZNE-TECHNIKI KLEJOWE 3.A**1.1. PREZBITERIUM****A). Konserwacja malowideł na sklepieniu w prezbiterium kościoła****- A. Powierzchnia malowideł: - 108, 5 m2 -10850 dm2****Powierzchnia malowideł wchodząca w zakres planowanych prac -10850 dm2****ZAKRES**

- oczyszczenie powierzchni,
- konsolidacja odspojień
- utrwalenie powierzchni
- uczytlnienie kompozycji w niezbędnym zakresie
- zabezpieczenie powierzchni malowideł

POWIERZCHNIA MONOCHROMII NA ŚCIANACH PREZBITERIUM KOŚCIOŁA:

Powierzchnia monochromii wchodząca w zakres planowanych prac -26800 dm2

ZAKRES

- oczyszczenie powierzchni,
- konsolidacja odspojień
- wymiana zdegradowanych partii tynku
- utrwalenie powierzchni

- dwukrotne malowanie farbą krzemianową

1.2. NAWA KOŚCIOŁA

A). Konserwacja malowideł na sklepieniu w nawie kościoła

A. Powierzchnia malowideł: 262, 5 m² - 26250 dm²

Powierzchnia malowideł wchodząca w zakres planowanych prac -26250 dm²

ZAKRES

- oczyszczenie powierzchni,
- konsolidacja odspojień
- utwalenie powierzchni
- uczytelnienie kompozycji w niezbędnym zakresie
- zabezpieczenie powierzchni malowideł

B. Powierzchnia monochromii na ścianach w nawie kościoła: 598 m²- 59800 dm²

Powierzchnia monochromii wchodząca w zakres planowanych prac - 59800 dm²

ZAKRES

- oczyszczenie powierzchni,
- konsolidacja odspojień
- wymiana zdegradowanych partii tynku
- utwalenie powierzchni
- dwukrotne malowanie farbą krzemianową

Prace techniczne:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania.
2. Czyszczenie powierzchni ścian i sklepienia.
3. Wykonanie konsolidacji rozwarstwień podłoża.
4. Usunięcie olejnych partii z powierzchni lamperii.
5. Usunięcie ubytków warstwy zaprawy i wypełnienie rys i pęknięć.
6. Oczyszczenie i utwalenie malowideł.
7. Uzupelnienie zdegradowanych partii tynku w przyziemiu.

Prace estetyczne:

1. Scalenie kolorystyczne kitów i pobiał w technice temperowej lub wapiennej.
2. Uczytelnienie kompozycji scen na sklepieniu nawy.
3. Zabezpieczenie i utwalenie powierzchni dekoracji.
4. Odświeżenie partii monochromatycznych.

Integralnym elementem architektury kościoła jest XIX wieczna polichromia. Na sklepieniu absydy. W prezbiterium ukazano ornament roślinny z inicjałami NMP, natomiast na sklepieniu prezbiterium ornament roślinny z symbolami Czterech Ewangelistów. Ściany prezbiterium pokrywa monochromatyczna wyprawa malarska w kolorze jasnego ugru z prostym ornamentem patronowym

wokół okien i glifach okiennych. Wyprawy malarskie w nawie kościoła obejmują monochromie na ścianach oraz sceny i ornamenty roślinne w podziałach ramowych na sklepieniu – stropie. Dopelnieniem dekoracji w nawie jest fryz z motywem lilii na fascie oraz delikatna dekoracja patronowa wokół glifów okiennych – analogiczna do dekoracji w prezbiterium kościoła. Partie polichromii wymagają oczyszczenia z niezespalonej warstwy kurzu i luźnych zanieczyszczeń, przeglądu stanu zachowania z korektą rozwarstwień. Monochromie należy odświeżyć z zachowaniem dotychczasowej kolorystyki, natomiast w strefie przyziemia w pasie lamperii usunąć olejne warstwy farb oraz rozważyć lokalną naprawę, a nawet rozważyć wymianę destruowanych partii tynku.