

Załącznik nr 1**do ZAPYTANIA OFERTOWEGO z dnia 27.08.2024r.**

Na zadanie:

„Prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy kościołach w Kluczach i Cieślinie wpisanych do ewidencji zabytków Gminy Klucze - etap 2” na wykonanie prac renowacyjnych w kościele św. Stanisława biskupa, męczennika w Cieślinie. w zakresie renowacji ołtarzy, wykonanie złocień i werniksowanie prospektu z obrazem i rzeźbami oraz wykonanie witraży w szkłe zespolonym w kościele św. Stanisława biskupa, męczennika w Cieślinie.

ZAKRES PRAC W KOŚCIELE ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA W CIEŚLINIE**W zakresie cz. 1 zapytania ofertowego:**

Prace konserwatorskie przy dwóch ołtarzach bocznych i ołtarzu głównym w kościele p.w. Św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Cieślinie.

Zakres prac dotyczy ołtarzy bocznych (jeden łącznie z obrazem, drugi z wyłączeniem gotyckiej figury Matki Bożej) oraz cały ołtarz główny wraz z rzeźbami i obrazem.

Do wykonania prac techniczno-zachowawczych i plastyczno-estetycznych ołtarzy i ich składowych, zostaną zastosowane materiały zgodnie z ich technologią pierwotną oraz materiały współczesne pozwalające na zahamowanie procesów niszczących, wzmocnienie i zabezpieczenie ich struktury i elementów składowych. W trakcie prac zostanie wykonana dokumentacja z przeprowadzonych zabiegów w formie pisemnej i fotograficznej.

A. Szczegółowy zakres prac do ołtarzy bocznych:

1. Demontaż ołtarzy.
2. Odczyszczenie powierzchni drewna z zabrudzeń.
3. Usunięcie przemalowań, powłok lakierniczych i wadliwych oraz uszkodzonych przezłocień.
4. Wymiana uszkodzonych elementów konstrukcyjnych.
5. Wykonanie impregnacji w miejscach uszkodzeń drewna przez owady.
6. Uzupelnienie ubytków drewna i scalenie kolorystyczne.
7. Rekonstrukcja brakujących elementów rzeźbiarskich.
8. Założenie powłok pod złocenia i szlagmetal.
9. Wykonanie złocień i założenie szlagmetal.
10. Zabezpieczenie powierzchni drewna powłoką wykończeniową.
11. Zabezpieczenie złocień i szlagmetal.
12. Montaż ołtarzy.

Dla obrazu:

1. Demontaż obrazu.
2. Demontaż z krosien.
3. Usunięcie werniksów, zabrudzeń i retuszy od strony lica.
4. Odczyszczenie odwrocia.

5. Zabieg stabilizacji i impregnacji płótna podobrazia.
6. Zabieg dublażu na nowe płótno (na stole niskociśnieniowym).
7. Uzupelnienie ubytków zaprawy.
8. Nabicie obrazu na nowe krosna.
9. Założenie werniksu retuszarskiego.
10. Uzupelnienie warstwy malarskiej.
11. Założenie werniksu końcowego.
12. Montaż obrazu do ołtarza.

B. Szczegółowy zakres prac do ołtarza głównego:

1. Demontaż elementów ruchomych (rzeźby, płaskorzeźby) i koniecznych części ołtarza.
2. Demontaż obrazu.
3. Odczyszczenie powierzchni drewna z zabrudzeń.
4. Usunięcie przemalowań, powłok lakierniczych i wadliwych oraz uszkodzonych przełoczeń.
5. Wymiana uszkodzonych elementów konstrukcyjnych.
6. Wykonanie impregnacji w miejscach uszkodzeń drewna przez owady.
7. Uzupelnienie ubytków drewna i scalenie kolorystyczne.
8. Rekonstrukcja brakujących elementów rzeźbiarskich.
9. Założenie powłok pod złocenia i szlagmetal.
10. Wykonanie złoczeń i założenie szlagmetal .
11. Zabezpieczenie powierzchni drewna powłoką wykończeniową.
12. Zabezpieczenie złoczeń i szlagmetal .

Dla rzeźb i płaskorzeźb:

1. Odczyszczenie z zabrudzeń.
2. Wykonanie odkrywek sprawdzających pierwotną kolorystykę.
3. Usunięcie przemalowań i wadliwych warstw (werniksów, kitów).
4. Wzmocnienie struktury drewna (impregnacja wraz z dezynfekcją).
5. Uzupelnienie ubytków drewna kitem drewnopodobnym oraz opracowanie do formy oryginału.
6. Uzupelnienie ubytków zaprawy.
7. Wykonanie złoczeń (lub szlagmetal) w zależności od technologii pierwotnej.
8. Założenie werniksów retuszarskich.
9. Uzupelnienie ubytków warstwy malarskiej metodą scalającą do kolorystyki pierwotnej.
10. Założenie werniksów końcowych. Zabezpieczenie złoczeń (szlagmetal).
11. Montaż elementów ołtarza w pierwotne miejsca.

Dla obrazu:

1. Demontaż obrazu.
2. Demontaż z krosien.
3. Usunięcie werniksów, zabrudzeń i retuszy od strony lica.
4. Odczyszczenie odwrocica.
5. Zabieg stabilizacji i impregnacji płótna podobrazia.
6. Zabieg dublażu na nowe płótno (na stole niskociśnieniowym).
7. Uzupelnienie ubytków zaprawy.
8. Nabicie obrazu na nowe krosna.
9. Założenie werniksu retuszarskiego.
10. Uzupelnienie warstwy malarskiej.

11. Założenie werniksu końcowego.
12. Montaż obrazu do ołtarza.

W zakresie cz. 2 zapytania ofertowego:

Witraże wraz z osadzeniem - 3 szt.

1. Wielkość witraży – ok 3 m² każdy.
2. Witraże muszą być wykonane techniką klasyczną, nawiązywać stylistyką do istniejącego wnętrza kościoła i przedstawiać sceny ewangeliczne.
3. Przed wykonaniem witraży należy wykonać szczegółowe obmiary okien oraz projekt witraży w uzgodnieniu z Zamawiającym.
4. Projekt musi zostać zatwierdzony przez Zamawiającego.

Wykonawca przed złożeniem oferty zobowiązany jest do odbycia wizji lokalnej na własny koszt celem zdobycia wszelkich informacji, koniecznych do prawidłowej wyceny wartości robót.